

# **Schulinterner Lehrplan Apostelgymnasium – Klasse 9**



## **Musik**

**(Fassung vom 16.02.2021)**

## Jahrgangsstufe 9.1

### Unterrichtsvorhaben 1: *Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Die sinfonische Musik der Wiener Klassik und der angrenzenden Epochen*

Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p><b>Inhaltsfelder:</b></p> <p>Bedeutungen Entwicklungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalmusik: Sinfonie</li> <li>• Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik in Abgrenzung zu anderen Epochen</li> </ul> <p><b>Empfehlungen/Anregungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatenhauptsatzform und Kompositionsprinzipien in motivischer Arbeit</li> <li>• Bibliotheksrecherche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten</li> <li>• Orchesterentwicklung</li> <li>• Mögliche Gestaltungsprojekte: Erstellung eines Radiopodcasts, Lernvideos, etc.</li> <li>• eventuell Besuch eines Sinfoniekonzerts</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> </ul>		<p>Medienkompetenzentwicklung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzieren und Präsentieren (MKR 4.1, 4.2)</li> </ul>	<p>ca. 16 U-Std.</p>

Unterrichtsvorhaben 2: *Rock- und Pop-Musik – Inhalte und Einflüsse im Wandel der Zeiten*

Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p><b>Inhaltsfelder:</b> Entwicklungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteristika verschiedener Stilrichtungen</li> <li>• Biografische Aspekte</li> </ul> <p><b>Empfehlungen/Anregungen:</b> z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jazzformen: Worksong; Blues; Ragtime; New Orleans Jazz</li> <li>• Populäre Musik</li> <li>• Rock; Pop; Rap u.a.</li> <li>• Außereuropäische Musik – fremd und doch nah; z.B. afrikanische Musik</li> <li>• Gemeinschaft, Religion, Fest</li> <li>• Gestaltung von Medienprodukten zu unterschiedlichen Musikstilen</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul>	<p>Musikalische Parameter, Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bluestonleiter, blue notes</li> <li>• Rhythmik, Synkopik</li> <li>• Jazz-/Popharmonik</li> <li>• Regeln der Improvisation</li> <li>• call and response</li> <li>• Pattern</li> <li>• Repetition</li> <li>• Polyrhythmik</li> </ul>	<p>Medienkompetenzentwicklung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informieren und Recherchieren (MKR 2.1, MKR 2.2)</li> <li>• Produzieren und Präsentieren (MKR 4.1, MKR 4.2)</li> </ul>	<p>ca. 16 U-Std.</p>

## Jahrgangsstufe 9.2

Unterrichtsvorhaben 3: *Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Musik im Spannungsfeld von Politik und Gesellschaft gestern und heute*

Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p><b>Inhaltsfelder:</b></p> <p>Bedeutungen Verwendungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Sprache: Rap</li> <li>• Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft</li> <li>• Musik im Widerspruch von Widerstand (Protestsong) und Kommerzialisierung (Merkmale der Popularität)</li> </ul> <p><b>Empfehlungen/Anregungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung</li> <li>○ Kriterienorientierte Reflexion und Beurteilung eines politisch geprägten Musikstücks</li> <li>○ historisch-kulturelle Kontexte von Musik (Fifties, Hippie-Kultur, Vietnamkrieg, Ghetto, Schwarz-Weiß-Konflikt...)</li> <li>○ Hymnen (Verpflichtung oder Widerstand)</li> </ul> </li> <li>• Gestaltungsprojekt: Produktion eines Raps mit Nutzung digitaler Werkzeuge</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul>		<p>Medienkompetenzentwicklung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren und Reflektieren (MKR 5.2, MKR 5.3)</li> <li>• Informieren und Recherchieren (MKR 2.3, MKR 2.4)</li> </ul>	ca. 16 U-Std.

Unterrichtsvorhaben 4: *Remake – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik*

Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p><b>Inhaltsfelder:</b> Bedeutungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Original und Bearbeitung</li> </ul> <p><b>Empfehlungen/Anregungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der vergleichenden Analyse von Strukturen, Funktionen und semantischen Aspekten</li> <li>• Gestaltungsprojekt: Erstellung und Präsentation einer eigenen Coverversion eines Songs mit Hilfe digitaler Werkzeuge</li> <li>• Vertiefung: Kriteriengeleitete Beurteilung von unterschiedlichen Gestaltungen</li> <li>• Rechtliche Grundlagen, Fragen zum Urheberrecht</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts,</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.</li> </ul>		<p>Medienkompetenzentwicklung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedienen und Anwenden (MKR 1.2)</li> <li>• Produzieren und Präsentieren (MKR 4.1, MKR 4.2, MKR 4.3, MKR 4.4)</li> </ul>	<p>ca. 16 U-Std.</p>