

Schulinterner Lehrplan Apostelgymnasium – Klasse 7



Musik

(Fassung vom 17.03.2020)

Jahrgangsstufe 7.1.

Unterrichtsvorhaben 1: Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung

Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p>Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung <p>Empfehlungen/Anregungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung: Methode „Polaritätsprofil“ zur Ermittlung von Wirkungsweisen • Gestaltungsprojekt: Erstellung eines Jingles für ein fiktives Produkt mit Hilfe von Tablets • Vertiefung: <ul style="list-style-type: none"> ○ kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen ○ Analysemethoden von Musik 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung, • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung, • erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien. 		<p>Medienkompetenzentwicklung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedienen und Anwenden (MKR 1.2) • Produzieren und Präsentieren (MKR 4.1, 4.2) 	<p>ca. 10 U-Std.</p>

Unterrichtsvorhaben 2: Aus Balladen wird Musik				
Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
Bedeutungen von Musik Inhaltlicher Schwerpunkt: <ul style="list-style-type: none"> • Erlkönig-Vertonungen (Schubert, Reichardt, Pop-Version), Paul Dukas: Der Zauberlehrling, Chorsatz, z.B. H. Distler: Der Feuerreiter, Die traurige Krönung o.ä. Fächerübergreifende Arbeit mit Deutsch (Thema Balladen) 	Die Schülerinnen und Schüler <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf die Umsetzung der Textvorlage • vergleichen verschiedene Umsetzungen einer Ballade durch verschiedene Komponisten • analysieren eine Sinfonische Dichtung im Hinblick auf ihre Form (Leitmotivtechnik) sowie das Zusammenwirken verschiedener Parameter im Hinblick auf den Ausdrucksgehalt • untersuchen ausgewählte Aspekte des Wort-Ton-Verhältnisses und der Form in Kunstliedern bzw. Popsongs <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene Vertonungen einer ausgewählten Ballade, vokal und/oder instrumental • formulieren einen fiktiven Briefwechsel zwischen Komponist und Dichter Reflexion <i>Reflexion</i> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden und beurteilen verschiedene Möglichkeiten, Balladen musikalisch umzusetzen und verwenden dazu Fachvokabular (z.B. Programmmusik, Sinfonische Dichtung, Chorsatz, Kunstlied, Volkslied, Popsong (Rap)) • betrachten Erlkönig-Vertonungen aus der Perspektive des Autors Goethe • beurteilen fremde und eigene Vertonungen im Hinblick auf Ausdrucksgehalt und -qualität 		Medienkompetenzentwicklung: <ul style="list-style-type: none"> • Bedienen und Anwenden (MKR 1.2) 	ca. 10 U-Std.

Jahrgangsstufe 7.2.

Unterrichtsvorhaben 1: Alles nur Theater! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen

Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p>Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: <i>Musiktheater</i> <p>Empfehlungen/Anregungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auswahl einer Musiktheater-Komposition – evtl. in Bezug zum Opernbesuch • Hören und Anschauen von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater als Einstiegsritual • Einführung in die Methode der szenischen Interpretation • Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en) • Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film • Besuch einer Oper 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. 	<p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe, Sound Stimmlagen • Formaspekte <p>Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <p>Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></p>		<p>ca. 10 U-Std.</p>

Unterrichtsvorhaben 2: Musik als gesellschaftskritisches Medium – Von Rock'n'Roll bis Rap				
Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p>Entwicklungen von Musik Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Sprache: Rap • Musik im funktionalen Kontext: Musik mit gesellschaftskritischer Botschaft <p>Empfehlungen/Anregungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung ○ Kriterienorientierte Reflexion und Beurteilung eines politisch/ gesellschaftskritisch geprägten Musikstücks • Gestaltungsprojekt: Produktion eines Raps mit Nutzung digitaler Werkzeuge 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache • beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf gesellschaftskritische Botschaften <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets • produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets • erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften • beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse 		<p>Medienkompetenzentwicklung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedienen und Anwenden (MKR 1.2) • Produzieren und Präsentieren (MKR 4.1) 	ca. 16 U-Std.

